

In the Name of God

Literary Terms and Forms

A BA Course in English Language & Literature

Teacher: Mohammad Ghaffary

Department of English, Arak University

Winter 2020, Tuesdays 10:00'-11:45', Room 124

Office Hours: Saturdays 16:00'-17:45' (By Appointment Only), Sundays 16:00'-17:45' (Walk-In), Mondays 16:00'-17:45' (Walk-In)

E-Mail Address: ghaffary2140@gmail.com / m-ghaffary@araku.ac.ir

Tel.: +98-86-32777400 - Ext.: 342

Objectives

- 1) To study the use of language in literature (esp. poetry), focusing on the concepts of “form-content unity” and “foregrounding”;
- 2) to become familiar with the notion of “figurative language” / “literary figure” and its sub-categories;
- 3) to get acquainted with the major literary and rhetorical terms, figures, and devices;
- 4) to explore the nature and function of literary figures in practice, through reading and analyzing prominent English poems;
- 5) to take a brief glance at the craft of rhetoric / oratory and its sub-branches.

Grading

Participation in Class Discussions: 2/20

Assignments: 3/20 (6 × 0.5)

Essays: 2/20 (2 × 1)

Mid-Term Exam: 6/20

Final Exam: 7/20

Optional Class Presentation: 1 Bonus

Primary Sources

- یزدانی، هوشنگ، و علی رجایی. «ارتباط متقابل فرم و محتوا در سبک‌شناسی جدید و بلاغت سنتی قرآن: بررسی آسیب‌شناسانه چند جستار نمونه». پژوهش‌های زبان‌شناختی در زبان‌های خارجی. دوره ۶، شماره ۱ (بهار و تابستان ۱۳۹۵). صص ۹۲-۵۵.
- Abrams, M. H., and Geoffrey Galt Harpham. *A Glossary of Literary Terms*. 11th Edition. Stamford: Cengage Learning, 2015. (Selected Entries)
- Cuddon, J. A. *A Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. 5th Edition. Revised by M. A. R. Habib. Oxford: Wiley-Blackwell, 2013. (Selected Entries)
- Sami' Gorganroodi, Gholam-Reza. *Figures of Speech*. Ed. Mina Abbassi. Tehran: Payamme Noor University Press, 2007. (Selected Chapters)
- Sokhanvar, Jalal. *The Practice of Literary Terminology*. Tehran: SAMT, 2015. (Selected Chapter)
- The Teacher's Pamphlet

Weekly Schedule

1st Session (Bahman 29, 1398)	<u>Introduction</u> - Subject, Theme, Decorum, Form-Content Unity, Solecism, Poetic License, Deviation, Foregrounding, Defamiliarization Read: pp. 1-35 (of pamphlet) <u>Warm-Up</u> - "She Should Have Died Hereafter" from William Shakespeare's <i>Macbeth</i> (p. 39)
2nd Session	<u>Prose vs. Poetry (Saying & Suggesting): Allusion / Intertextuality</u> - "Out, Out—" by Robert Frost (p. 43) <u>Poetic Diction: Denotation & Connotation</u> - "Winter" by William Shakespeare (p. 45)
3rd Session	<u>Figures of Thought I: Imagery & Synesthesia</u> - "Meeting at Night" by Robert Browning (p. 45) - "Parting at Morning" by Robert Browning (p. 45) - "The Rhodora" by Ralph Waldo Emerson (p. 46)
4th Session	<u>Figures of Thought II: Simile, Metaphor, Animism, Personification, Apostrophe</u> - "A Red, Red Rose" by Robert Burns (p. 47) - "I Wandered Lonely as a Cloud" by William Wordsworth (p. 48) - "To Autumn" by John Keats (p. 49)

<p>5th Session (Farvardin 19, 1399)</p>	<p><u>Figures of Thought III: Symbol & Allegory + Rhetorical Question</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - “The Sick Rose” by William Blake (p. 53) - “The Lamb” by William Blake (p. 53) - “The Tyger” by William Blake (p. 53) <p>→ Exercise (p. 50)</p> <p><i>Outside Reading:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Hosn-o Del</i> by Sibak Neishaboori (The Prose Version) (p. 54) - <i>Everyman</i> (A Medieval Play by an Anonymous Author) (p. 62)
<p>6th Session</p>	<p><u>Figures of Thought IV: Metonymy & Synecdoche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - “How Annandale Went Out” by Edwin Arlington Robinson (p. 75) - “Disdain Returned” by Thomas Carew (p. 75)
<p>7th Session (Ordibehesht 2, 1399)</p>	<p><u>Mid-Term Exam</u></p>
<p>8th Session</p>	<p><u>Figures of Thought V: Paradox, Oxymoron, Pun, Antanaclasis</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - “Much Madness Is Divinest Sense” by Emily Dickinson (p. 78) - “The Pulley” by George Herbert (p. 78) - “To Lucasta, Going to the Wars” by Richard Lovelace (p. 79) <p>→ Exercise (p. 76)</p>
<p>9th Session</p>	<p><u>Figures of Thought VI: Irony, Antiphrasis, Sarcasm, Hyperbole, Meiosis, Litotes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - “The Chimney Sweeper” by William Blake (p. 83) - “The Sun Rising” by John Donne (p. 84) - “Song: Go and Catch a Falling Star” by John Donne (p. 85) <p>→ Exercise (p. 80)</p>
<p>10th Session</p>	<p><u>Figures of Speech / Rhetorical Devices</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Anastrophe (Hyperbaton), Parallelism (Parison), Anaphora (Epanaphora), Epistrophe, Anadiplosis, Epanalepsis, Chiasmus (Antimetabole), Antithesis (Contrast), Bathos, Anticlimax, Zeugma, Circumlocution (Periphrasis / Logorrhoea) (pp. 86-100)

<p>11th Session</p>	<p><u>Figures of Sound I:</u> <u>- Alliteration, Consonance, Assonance, Euphony, Cacophony, Onomatopoeia</u> - “Sound and Sense” by Alexander Pope (p. 101) - “I Heard a Fly Buzz—When I Died” by Emily Dickinson (p. 102) - “I Felt a Funeral in My Brain” by Emily Dickinson (p. 102) - “God’s Grandeur” by Gerard Manley Hopkins (p. 103) <u>- Rhyme</u> - “Woman Work” by Maya Angelou (p. 104) - “That Night When Joy Began” by W. H. Auden (p. 104)</p>
<p>12th Session</p>	<p><u>Figures of Sound II: Rhythm & Meter</u> Read: pp. 111-130 - “Stressed and Unstressed” by L. E. Myers (p. 131) → Exercise (p. 105)</p>
<p>13th Session</p>	<p><u>Figures of Sound II: Rhythm & Meter (Continued)</u> Read: pp. 133-142 - “Metrical Feet” by Samuel Taylor Coleridge (p. 132)</p>
<p>14th Session (Khordad 20, 1399)</p>	<p><u>Rhetoric / Oratory</u> - “I Have a Dream” by Martin Luther King, Jr. (p. 148) → Exercise (p. 143) <u>Sum-Up</u> - “To Be or Not to Be” from William Shakespeare’s <i>Hamlet</i> (p. 151)</p>

Further Study (A Select Bibliography)

- Abrams, M. H., and Geoffrey Galt Harpham. *A Glossary of Literary Terms*. Eleventh Edition. Stamford: Cengage Learning, 2015.
- Allen, Graham. *Intertextuality*. London and New York: Routledge, 2006.
- Alm-Arvius, Christina. *Figures of Speech*. Lund, Sweden: Studentlitteratur, 2003.
- Andrews, Richard. *A Theory of Contemporary Rhetoric*. London and New York: Routledge, 2014.
- Aristotle. *On Rhetoric: A Theory of Civic Discourse*. Trans. George A. Kennedy. New York and Oxford: Oxford University Press, 1991.
- Arp, Thomas R., and Greg Johnson. *Perrine’s Literature: Structure, Sound, and Sense. Vol. 2: Poetry*. Ninth Edition. Boston: Thomson Wadsworth, 2006.
- Attridge, Derek. *Poetic Rhythm: An Introduction*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.
- Baldick, Chris. *The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms*. Oxford: Oxford University Press, 2001.

- Barber, Charles. *Poetry in English: An Introduction*. London: MacMillan, 1983.
- Black, Max. "Metaphor." *Models and Metaphors: Studies in Language and Philosophy*. Ithaca and New York: Cornell University Press, 1962. pp. 25-47.
- Blair, Carole, et al. (eds.). *Friedrich Nietzsche on Rhetoric and Language*. New York and Oxford: Oxford University Press, 1989.
- Booth, Wayne C. *A Rhetoric of Irony*. Chicago and London: The University of Chicago Press, 1974.
- Boulton, Marjorie. *The Anatomy of Poetry*. With a Foreword by L. A. G. Strong. London: Routledge & Kegan Paul, 1982.
- Boulton, Marjorie. *The Anatomy of Prose*. London: Routledge & Kegan Paul, 2013.
- Bradford, Richard. *Stylistics*. London and New York: Routledge, 1997.
- Brooks, Cleanth, and Robert Penn Warren. *Modern Rhetoric*. Second Edition. San Diego, California: Harcourt, Brace and Company, 1958.
- Cameron, Lynne, and Graham Low (eds.). *Researching and Applying Metaphor*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.
- Chapman, Raymond. *Linguistics and Literature: An Introduction to Literary Stylistics*. London: Edward Arnold, 1987.
- Charteris-Black, Jonathan. *Corpus Approaches to Critical Metaphor Analysis*. New York: Palgrave Macmillan, 2004.
- Charteris-Black, Jonathan. *Politicians and Rhetoric: The Persuasive Power of Metaphor*. Second Edition. New York: Palgrave Macmillan, 2011.
- Childs, Peter, and Roger Fowler (eds.). *The Routledge Dictionary of Literary Terms*. London and New York: Routledge, 2006.
- Colebrook, Claire. *Irony*. London and New York: Routledge, 2004.
- Coyle, Martin, et al. (eds.). *Encyclopedia of Literature and Criticism*. London and New York: Routledge, 1990.
- Crowley, Sharon, and Debra Hawhee. *Ancient Rhetorics for Contemporary Students*. Third Edition. New York: Pearson Education, Inc., 2004.
- Cuddon, J. A. *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. Fourth Edition. Revised by C. E. Preston. London: Penguin Books, 1998.
- **Cuddon, J. A. *A Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. Fifth Edition. Revised by M. A. R. Habib. Oxford: Wiley-Blackwell, 2013.**
- Culler, Jonathan (ed.). *On Puns: The Foundation of Letters*. Oxford: Basil Blackwell, 1988.
- Davidson, Donald. "What Metaphors Mean." *Critical Inquiry*. Vol. 5, No. 1: Special Issue on Metaphor (Autumn 1978). pp. 31-47.
- Deedari, Reza, and Mozghan Mansuri (eds.). *Understanding Literary Elements*. Tehran: Rahnama Press, 2013.
- DeMaria, Robert. *The College Handbook of Creative Writing*. Fourth Edition. Boston: Wadsworth, 2014.
- Dentith, Simon. *Parody*. London and New York: Routledge, 2002.
- Derrida, Jacques. "White Mythology: Metaphor in the Text of Philosophy." *Margins of Philosophy*. Trans. Alan Bass. Brighton: The Harvester Press, 1982. pp. 207-71.
- Empson, William. *Seven Types of Ambiguity*. London: Chatto and Windus, 1949.
- Enos, Theresa (ed.). *Encyclopedia of Rhetoric and Composition: Communication from Ancient Times to the Information Age*. London and New York: Routledge, 2010.
- Fabb, Nigel, and Morris Halle. *Meter in Poetry: A New Theory*. With a Chapter on Southern Romance Meters by Carlos Piera. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.
- Fahnestock, Jeanne. *Rhetorical Style: The Uses of Language in Persuasion*. Oxford: Oxford University Press, 2011.
- Fowler, Alastair. *Kinds of Literature: An Introduction to the Theory of Genres and Modes*. Oxford: Clarendon Press, 1997.
- Fraser, G. S. *Meter, Rhyme, and Free Verse*. London: Methuen & Co Ltd., 1976.
- Freeborn, Dennis. *Style: Text Analysis and Linguistic Criticism*. London: MacMillan Press Ltd, 1996.

- Frow, John. *Genre*. London and New York: Routledge, 2005.
- Fuchs, Barbara. *Romance*. London and New York: Routledge, 2004.
- Garmendia, Joana. *Irony*. Cambridge: Cambridge University Press, 2018.
- Gifford, Terry. *Pastoral*. London and New York: Routledge, 2001.
- Grady, Joseph E. "Metaphor." *The Oxford Handbook of Cognitive Linguistics*. Ed. Dirk Geeraerts and Hubert Cuyckens. Oxford: Oxford University Press, 2007. pp. 188-213.
- Habinek, Thomas. *Ancient Rhetoric and Oratory*. Oxford: Blackwell Publishing, 2005.
- Hall, Donald. *To Read a Poem*. Second Edition. New York: Harcourt Brace College Publishers, 1992.
- Hamilton, Sharon. *Essential Literary Terms: A Brief Norton Guide with Exercises*. Second Edition. New York and London: W. W. Norton & Company, 2017.
- Haynes, John. *Style*. London and New York: Routledge, 1995.
- Hebron, Malcolm. *Mastering the Language of Literature*. New York: Palgrave MacMillan, 2004.
- Hobsbaum, Philip. *Metre, Rhythm, and Verse Form*. London and New York: Routledge, 1996.
- Holman, C. Hugh. *A Handbook to Literature*. Fourth Edition. Indianapolis: Bobbs-Merrill Education Pub., 1980.
- Hurley, Michael D., and Michael O'Neill. *The Cambridge Introduction to Poetic Form*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.
- Hutcheon, Linda. *A Theory of Parody: The Teachings of Twentieth-Century Art Forms*. New York and London: Methuen, 1986.
- Hutcheon, Linda. *Irony's Edge: The Theory and Politics of Irony*. London and New York: Routledge, 1995.
- Jasinski, James. *Sourcebook on Rhetoric: Key Concepts in Contemporary Rhetorical Studies*. London: SAGE Publications, 2001.
- Johnson, Greg, and Thomas R. Arp. *Perrine's Literature: Structure, Sound, and Sense. Vol. 2: Poetry*. Twelfth Edition. Stamford: Cengage Learning, 2015.
- Jost, Walter, and Wendy Olmsted (eds.). *A Companion to Rhetoric and Rhetorical Criticism*. Oxford: Blackwell, 2004.
- Katz, Albert N., et al. *Figurative Language and Thought*. New York: Oxford University Press, 1998.
- Kennedy, David. *Elegy*. London and New York: Routledge, 2007.
- Kennedy, X. J., and Dana Gioia. *Literature: An Introduction to Fiction, Poetry, and Drama*. Eighth Edition. New York and London: Longman, 2002.
- Khatib, Mohammad. *A Handbook of Poetic Forms and Terms*. Tehran: Rahnama, 2017.
- Kövecses, Zoltán. *Metaphor: A Practical Introduction*. Second Edition. Oxford: Oxford University Press, 2010.
- Kuiper, Kathleen (ed.). *Prose: Literary Terms and Concepts*. New York: Britannica Educational Publishing, 2012.
- Lakoff, George, and Mark Johnson. "Conceptual Metaphor in Everyday Language." *The Journal of Philosophy*. Vol. 77, No. 8 (August 1980). pp. 453-86.
- Lakoff, George, and Mark Johnson. *Metaphors We Live By*. Chicago and London: The University of Chicago Press, 2003.
- Lakoff, George, and Mark Turner. *More than Cool Reason: A Field Guide to Poetic Metaphor*. Chicago and London: The University of Chicago Press, 1989.
- Lanham, Richard A. *A Handlist of Rhetorical Terms*. Second Edition. Berkeley and London: University of California Press, 1991.
- Leech, Geoffrey. *Language in Literature: Style and Foregrounding*. London: Longman, 2008.
- Leech, Geoffrey N. *A Linguistic Guide to English Poetry*. London and New York: Longman, 1991.
- Leech, G. N. "Linguistics and the Figures of Rhetoric." *Essays on Style and Language: Linguistic and Critical Approaches to Literary Style*. Ed. Roger Fowler. London: Routledge & Kegan Paul, 1966. pp. 135-56.
- Lennard, John. *The Poetry Handbook: A Guide to Reading Poetry for Pleasure and Practical Criticism*. Second Edition. Oxford: Oxford University Press, 2005.
- McRae, John. *The Language of Poetry*. London and New York: Routledge, 1998.

- Mikics, David. *A New Handbook of Literary Terms*. New Haven and London: Yale University Press, 2007.
- Miller, Lindy. *Mastering Practical Criticism*. New York: Palgrave MacMillan, 2001.
- Montgomery, Martin, et al. *Ways of Reading: Advanced Reading Skills for Students of English literature*. Third Edition. London and New York: Routledge, 2007.
- Nietzsche, Friedrich. "On Truth and Lies in a Nonmoral Sense." *The Nietzsche Reader*. Ed. Keith Ansell Pearson and Duncan Large. Oxford: Blackwell, 2006. pp. 114-23.
- Nørgaard, Nina, et al. *Key Terms in Stylistics*. London and New York: Continuum, 2010.
- Nowroozi, Sima. *Mastering Literary Terms*. Tehran: Rahnama Press, 2011.
- Ortony, Andrew (ed.). *Metaphor and Thought*. Second Edition. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.
- Panther, Klaus-Uwe, and Linda L. Thornburg. "Metonymy." *The Oxford Handbook of Cognitive Linguistics*. Ed. Dirk Geeraerts and Hubert Cuyckens. Oxford: Oxford University Press, 2007. pp. 236-63.
- Peck, John, and Martin Coyle. *Literary Terms and Criticism*. Third Edition. New York: Palgrave, 2002.
- Perrine, Laurence. *Literature: Structure, Sound, and Sense. Vol. 2: Poetry*. Second Edition. New York: Harcourt Brace Jovanovich, Inc., 1974.
- Punter, David. *Metaphor*. London and New York: Routledge, 2007.
- Quinn, Arthur. *Figures of Speech: Sixty Ways to Turn a Phrase*. Salt Lake City: Gibbs M. Smith, Inc., 1982.
- Quinn, Edward. *A Dictionary of Literary and Thematic Terms*. Second Edition. New York: Facts On File, Inc., 2006.
- Quintilian. *Institutio Oratoria [= Institutes of Oratory]*. Trans. H. E. Butler. Four Vols. London and New York: William Heinemann and G. P. Putnam's Sons, 1933.
- Richards, I. A. *Practical Criticism: A Study of Literary Judgment*. Second Edition. London: Kegan Paul, Trench, Trubner & Co. Ltd., 1930.
- Richards, I. A. *The Philosophy of Rhetoric*. New York: Oxford University Press, 1965.
- Richards, Jennifer. *Rhetoric*. London and New York: Routledge, 2008.
- Ricoeur, Paul. *The Rule of Metaphor: The Creation of Meaning in Language*. Trans. Robert Czerny, Kathleen McLaughlin, and John Costello, SJ. London and New York: Routledge, 2003.
- **Sami' Gorganroodi, Gholam-Reza. *Figures of Speech*. Ed. Mina Abbassi. Tehran: Payamme Noor University Press, 2007.**
- Scott, A. F. *Current Literary Terms: A Concise Dictionary of Their Origin and Use*. London: The MacMillan Press Ltd., 1985.
- Sheppard, Robert. *The Meaning of Form in Contemporary Innovative Poetry*. New York: Palgrave Macmillan, 2016.
- Short, Mick. *Exploring the Language of Poems, Plays, and Prose*. London and New York: Longman, 1997.
- Sloane, Thomas O. (ed.). *Encyclopedia of Rhetoric*. Oxford: Oxford University Press, 2006.
- **Sokhanvar, Jalal. *The Practice of Literary Terminology*. Tehran: SAMT, 2015.**
- Tambling, Jeremy. *Allegory*. London and New York: Routledge, 2010.
- Taylor, Richard. *Understanding the Elements of Literature: Its Forms, Techniques, and Cultural Conventions*. London and Basingstoke: Macmillan Education, 1981.
- Toye, Richard. *Rhetoric: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2013.
- Vagelpohl, Uwe. *Aristotle's Rhetoric in the East: The Syriac and Arabic Translation and Commentary Tradition*. Leiden and Boston: Brill, 2008.
- Verdonk, Peter. *Stylistics*. Oxford: Oxford University Press, 2002.
- Wainwright, Jeffrey. *Poetry: The Basics*. Third Edition. London and New York: Routledge, 2016.
- Wales, Katie. *A Dictionary of Stylistics*. Third Edition. London and New York: Routledge, 2014.
- Wellek, René, and Austin Warren. *Theory of Literature*. Third Edition. Harmondsworth: Penguin Books, 1973.
- Wolosky, Shira. *The Art of Poetry: How to Read a Poem*. Oxford: Oxford University Press, 2001.

- آقاحسینی، حسین، و زهرا آقازینالی. «مقایسه اجمالی صور خیال در بلاغت فارسی و انگلیسی». گوهر گویا. سال ۱، شماره ۱ (۱۳۸۶). صص ۷۷-۴۹.
- آقاحسینی، حسین، و محبوبه همتیان. *نگاهی تحلیلی به علم بیان*. ویراسته عبدالرسول فروتن. تهران: سمت، ۱۳۹۴.
- آهنی، غلامحسین. *معانی بیان*. تهران: انتشارات مدرسه عالی ادبیات و زبان‌های خارجی، ۱۳۵۷.
- ابوادیب [= ابودیب]. کمال. *صور خیال در نظریه جرجانی*. ترجمه فرزانه سجودی و فرهاد ساسانی. چاپ دوم. تهران: علم، ۱۳۹۴.
- ابودیب، کمال. «طبقه‌بندی استعاره جرجانی، با اشاره خاص به طبقه‌بندی استعاره ارسطو». ترجمه علی‌محمد حق‌شناس. در: *حق‌شناس، علی‌محمد. مقالات ادبی، زبان‌شناختی*. چاپ دوم. تهران: نیلوفر، ۱۳۹۰. صص ۱۱۱-۶۵.
- احمدنژاد، کامل. *معانی و بیان*. چاپ سوم. تهران: کتاب آمه، ۱۳۹۲.
- احمدنژاد، کامل، و شیوا کمالی اصل. *فرهنگ اصطلاحات بدیعی و ادبی*. ویراسته مجید شمس‌الدین‌نژاد. اصفهان: خاموش، ۱۳۹۶.
- احمدی، محمد. *رتوریک: از نظریه تا نقد*. تهران: پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، ۱۳۹۷.
- ارژنگ، غلامرضا. *سخن‌نویسی / سخن‌رانی*. تهران: قطره، ۱۳۹۷.
- افراشی، آرزو. *استعاره و شناخت*. تهران: پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، ۱۳۹۷.
- انوری، حسن، و یوسف عالی عباس‌آباد. *بلاغت: بدیع و بیان*. تهران: فاطمی، ۱۳۹۳.
- بارسلونا، آنتونیو (گردآورنده). *استعاره و مجاز، با روی‌کردی شناختی*. ترجمه فرزانه سجودی، لیلا صادقی، و تینا امراللهی. ویراسته لیلا صادقی. تهران: نقش جهان، ۱۳۹۰.
- بیر، گیلیان. *رمانس*. ترجمه سودابه دقیقی. چاپ چهارم. تهران: مرکز، ۱۳۹۵.
- پرهیزی، عبدالخالق. *سیر علوم بلاغی در ادب فارسی*. چاپ دوم. تهران: فردوس و فرهنگ روز، ۱۳۹۶.
- پُلارد، آرتور. *طنز*. ترجمه سعید سعیدپور. چاپ پنجم. تهران: مرکز، ۱۳۹۱.
- پورجوادی، نصرالله. «انواع ادبیات دینی». *تاریخ ادبیات فارسی*. جلد اول: *مقدمه‌ای کلی بر ادبیات فارسی*. زیر نظر احسان یارشاطر. ویراسته یوهانس توماس پتر دوبرن. ترجمه مجدالدین کیوانی. تهران: سخن، ۱۳۹۳. صص ۳۶۲-۳۲۴.
- پورنامداریان، تقی. *رمز و داستان‌های رمزی در ادب فارسی: تحلیلی از داستان‌های عرفانی-فلسفی ابن‌سینا و سهروردی*. چاپ هشتم. تهران: شرکت انتشارات علمی و فرهنگی، ۱۳۹۱.
- پیرانی شال، علی. *البیان فی مرآة الادب العربی و الفارسی*. ویراسته محمدصاحب شریف‌عسکری. چاپ دوم. تهران: سمت، ۱۳۸۷.
- تامسن، فیلیپ. *گروتسک*. ترجمه فرزانه طاهری. تهران: مرکز، ۱۳۹۰.
- تجلیل، جلیل. *معانی و بیان*. ویراست دوم. تهران: مرکز نشر دانشگاهی، ۱۳۹۰.
- تجلیل، جلیل. *شرح درد اشتیاق: مجموعه مقالات با رویکرد زیبایی‌شناسی و بلاغی*. تهران: سروش، ۱۳۸۷.
- تقوی، نصرالله. *هنجار گفتار: در فن معانی و بیان و بدیع فارسی*. تهران: چاپ‌خانه مجلس، ۱۳۱۷.
- ثروتیان، بهروز. *بیان در شعر فارسی*. چاپ دوم. تهران: سوره مهر، ۱۳۸۷.
- جرجانی، عبدالقادر. *اسرار البلاغه*. ترجمه جلیل تجلیل. چاپ پنجم. تهران: انتشارات دانشگاه تهران، ۱۳۸۹.
- جرجانی، شیخ عبدالقاهر. *دلائل الإعجاز فی القرآن*. ترجمه و تحشیه سیدمحمد رادمش. مشهد: مؤسسه چاپ و انتشارات آستان قدس رضوی، ۱۳۶۸.
- چالیسوا، ناتاشا. «بلاغت فارسی: علم بدیع و علم بیان». *تاریخ ادبیات فارسی*. جلد اول: *مقدمه‌ای کلی بر ادبیات فارسی*. زیر نظر احسان یارشاطر. ویراسته یوهانس توماس پتر دوبرن. ترجمه مجدالدین کیوانی. تهران: سخن، ۱۳۹۳. صص ۲۱۵-۱۸۳.
- حسینی، سیدحسن. *مُشت در نمای درشت: معانی و بیان در ادبیات و سینما*. چاپ سوم. تهران: سروش، ۱۳۸۹.

- حضرتی، یوسف. *استعاره و مجاز از دیدگاه سنتی و شناختی*. ویراسته پریسا داداش‌پور. بناب: پارلان‌قلم، ۱۳۹۶.
- حضرتی، یوسف، و دیگران. *درآمدی بر مفاهیم معنی‌شناسی شناختی: استعاره و طرحواره‌های تصویری*. ویراسته پریسا داداش‌پور. بناب: پارلان‌قلم، ۱۳۹۵.
- حق‌شناس، علی‌محمد. «سه چهره یک هنر: نظم، نثر، و شعر در ادبیات»، به یاد دکتر علی‌محمد حق‌شناس (مجموعه‌مقاله). گردآورده عنایت سمیعی و عباس مخبر، تهران: آگه، ۱۳۹۰. صص ۵۳-۳۷.
- حق‌شناس، علی‌محمد. «مرز میان زبان و ادبیات کجاست؟»، *زبان و ادب فارسی در گذرگاه سنت و مدرنیته (مجموعه‌مقالات)*. چاپ دوم. تهران: آگه، ۱۳۹۰. صص ۱۸۲-۱۵۳.
- خدایپرستی، فرج‌الله. *اصول و فرهنگ تکیه‌بری واژگان انگلیسی*. ویراسته اکبر صیادکوه. شیراز: مرکز نشر دانشگاه شیراز، ۱۳۸۷.
- داد، سیما. *فرهنگ اصطلاحات ادبی: واژه‌نامه مفاهیم و اصطلاحات ادبی فارسی و اروپائی (تطبیقی و توضیحی)*. چاپ پنجم. تهران: مروارید، ۱۳۹۰.
- دانشور، سیمین. *علم‌الجمال و جمال در ادب فارسی*. بازنگری و تدوین مسعود جعفری. چاپ دوم. تهران: قطره، ۱۳۹۳.
- داوری اردکانی، رضا، و دیگران. *زبان استعاری و استعاره‌های مفهومی*. چاپ دوم. تهران: هرمس، ۱۳۹۳.
- دباغ، حسین. *مجاز در حقیقت: ورود استعاره‌ها در علم*. تهران: هرمس، ۱۳۹۳.
- دُمان، پل. «نشانه‌شناسی و بلاغت». ترجمه محمد غفاری. *کتاب ماه ادبیات*. سال ۶، شماره ۶۷ (آبان ۱۳۹۱). صص ۳۴-۲۲.
- دوبرو، هدر. *ژانر (نوع ادبی)*. ترجمه فرزانه طاهری. تهران: مرکز، ۱۳۸۹.
- دیکسون، پیتر. *خطابه*. ترجمه حسن افشار. تهران: مرکز، ۱۳۸۹.
- راستگو، سیدمحمد. *هنر سخن‌آرایی (فن بدیع)*. تهران: سمت، ۱۳۸۲.
- رخشنده‌مند، علی‌سینا، و سیدمحمد رضا ابن‌الرسول. «بازآوری شواهد فارسی در کتب بدیع». *کتاب ماه ادبیات*. سال ۳، شماره ۲۹ (شهریور ۱۳۸۸). صص ۵۷-۳۶.
- رضایی جمکرانی، احمد. *تشبیه: تطور، تحلیل، و نقد*. ویراسته سمیه خورشیدی. تهران: مروارید، ۱۳۹۶.
- رنجبر، احمد. *بدیع*. تهران: اساطیر، ۱۳۸۵.
- رنجبر، احمد. *بیان*. تهران: اساطیر، ۱۳۸۵.
- رنجبر، احمد. *معانی*. تهران: اساطیر، ۱۳۸۵.
- زاهدی، زین‌العابدین (جعفر). *روش گفتار (علم‌البلاغه): در فن معانی، بیان، بدیع*. مشهد: چاپ‌خانه دانشگاه مشهد، ۱۳۴۶.
- زرقانی، سید مهدی، و محمودرضا قربان‌صباغ. *نظریه ژانر (نوع ادبی): رویکرد تحلیلی-تاریخی*. تهران: هرمس، ۱۳۹۵.
- زرین‌کوب، عبدالحسین. *شعر بی‌دروغ، شعر بی‌نقاب: بحث در فنون شاعری، سبک، و نقد شعر فارسی، با ملاحظات تطبیقی و انتقادی راجع به شعر قدیم و امروز*. چاپ یازدهم. تهران: علمی، ۱۳۹۲.
- زیبوی، ر. «صُور خیال». *تاریخ ادبیات فارسی*. جلد اول: مقدمه‌ای کلی بر ادبیات فارسی. زیر نظر احسان یارشاطر. ویراسته یوهانس توماس پتر دوبرن. ترجمه مجدالدین کیوانی. تهران: سخن، ۱۳۹۳. صص ۲۸۳-۲۱۶.
- سادات ناصری، سیدحسن. *فنون و صنایع ادبی (کتاب درسی سال دوم آموزش متوسطه عمومی، رشته فرهنگ و ادب)*. تهران: وزارت آموزش و پرورش، ۱۳۶۳.
- ساسانی، فرهاد (گردآورنده). *استعاره، مبنای تفکر و ابزار زیبایی‌آفرینی (مجموعه‌مقاله)*. ترجمه گروه مترجمان. چاپ دوم. تهران: سوره مهر، ۱۳۹۰.
- سجودی، فرزانه. «درآمدی بر نشانه‌شناسی شعر»، *شعر*. شماره ۲۶ (تابستان و پاییز ۱۳۷۸)، صص ۲۹-۲۰.

- سجودی، فرزانه. «شرح و بازمینی چند اصطلاح علم بیان از منظر زبان‌شناسی: استعاره، مجاز، مجاز مرسل، کنایه». فصل‌نامه خیال، شماره ۵ (بهار ۱۳۸۲). صص ۵۴-۷۷.
- سجودی، فرزانه. «نقد گونه‌های ادب: نگاهی انتقادی به دیدگاه [علی‌محمد] حق‌شناس». فصل‌نامه هنر، شماره ۳۹ (بهار ۱۳۷۸)، صص ۱۹-۲۵.
- سجودی، فرزانه. «هنجارگریزی در شعر سهراب سپهری». فصل‌نامه هنر، شماره ۳۲ (زمستان ۱۳۷۵ و بهار ۱۳۷۶)، صص ۴۸۷-۴۷۸.
- سیبر، هری. پیکارسک (داستان قلاشان). ترجمه فرزانه طاهری. تهران: مرکز، ۱۳۹۰.
- شفیع کدکنی، محمدرضا. رستاخیز کلمات: درس‌گفتارهایی درباره نظریه ادبی صورت‌گرایان روس. چاپ چهارم. تهران: سخن، ۱۳۹۶.
- شفیع کدکنی، محمدرضا. زبان شعر در نثر صوفیه: درآمدی به سبک‌شناسی نگاه عرفانی. تهران: سخن، ۱۳۹۲.
- شفیع کدکنی، محمدرضا. صور خیال در شعر فارسی: تحقیق انتقادی در تطور ایماژهای شعر پارسی و سیر نظریه بلاغت در اسلام و ایران. چاپ هجدهم. تهران: آگه، ۱۳۹۵.
- شفیع کدکنی، محمدرضا. موسیقی شعر. چاپ شانزدهم. تهران: آگه، ۱۳۹۵.
- شمیسا، سیروس. انواع ادبی. ویراست چهارم. تهران: میترا، ۱۳۹۰.
- شمیسا، سیروس. بیان. چاپ چهارم ویراست چهارم. تهران: میترا، ۱۳۹۴.
- شمیسا، سیروس. بیان و معانی. ویراست دوم. تهران: میترا، ۱۳۸۸.
- شمیسا، سیروس. کلیات سبک‌شناسی. ویراست دوم. تهران: میترا، ۱۳۸۸.
- شمیسا، سیروس. معانی. ویراست دوم. تهران: میترا، ۱۳۹۰.
- شمیسا، سیروس. نگاهی تازه به بدیع. ویراست سوم. تهران: میترا، ۱۳۹۰.
- صدر، میرعباس. کاروند: زیبایی‌شناسی ادب پارسی (درس‌نامه بدیع دانشگاهی). تهران: جام گل، ۱۳۸۷.
- صفا، ذبیح‌الله. آیین سخن: مختصری در معانی و بیان فارسی. چاپ هجدهم. تهران: ققنوس، ۱۳۷۳.
- صفوی، کورش. از زبان‌شناسی به ادبیات. دو جلد. چاپ پنجم، تهران: سوره مهر، ۱۳۹۵.
- صفوی، کورش. استعاره. تهران: علمی، ۱۳۹۶.
- صفوی، کورش. استعاره از نگاهی دیگر. تهران: انجمن شاعران ایران، ۱۳۸۷.
- صفوی، کورش. فرهنگ توصیفی مطالعات ادبی. تهران: علمی، ۱۳۹۵.
- ضیف، شوقی. تاریخ و تطور علوم بلاغت. ترجمه محمدرضا ترکی. چاپ سوم. تهران: سمت، ۱۳۹۳.
- طبیبیان، سیدحمید (گردآوری و ترجمه). آیین درست در دانش بلاغت و عروض. تهران: امیرکبیر، ۱۳۹۳.
- طبیبیان، سیدحمید. برابره‌های علوم بلاغت در فارسی و عربی (براساس تلخیص المفتاح و مختصر المعانی). چاپ دوم. تهران: امیرکبیر، ۱۳۹۲.
- عبادیان، محمود. انواع ادبی: شمه‌ای از سیر گونه‌های ادبی در تاریخ ادبیات فارسی. تهران: پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، ۱۳۷۹.
- عبدالمنعم، محمد نورالدین. بلاغت عربی و تأثیر آن در پیدایش و تحول بلاغت فارسی. ترجمه ابوالفضل رضایی و ابوالفضل تقی‌پور. تهران: انتشارات دانشگاه شهید بهشتی، ۱۳۹۴.
- علوی‌مقدم، محمد، و رضا اشرف‌زاده. معانی و بیان. ویراسته علی حسین‌پور چافی. چاپ سیزدهم. تهران: سمت، ۱۳۹۵.

- عمارتی مقدم، داوود. بلاغت از آتن تا مدینه: بررسی تطبیقی فن خطابه یونان و روم باستان و بلاغت اسلامی تا قرن پنجم هجری قمری. تهران: هرمس، ۱۳۹۵.
- فتوحی رودمعجنی، محمود. بلاغت تصویر. چاپ چهارم. تهران: سخن، ۱۳۹۵.
- فرشیدورد، خسرو. درباره ادبیات و نقد ادبی. دو جلد. چاپ چهارم، تهران: امیرکبیر، ۱۳۸۲.
- فرشیدورد، خسرو. «نگارش و سخنوری». مسئله درست و غلط: نگارش و پژوهش در زبان فارسی. تهران: سخن، ۱۳۸۷. صص ۲۱۹-۳۰۸.
- فروغی، محمدعلی. آیین سخنوری. ویراسته محمد محمدی. تهران: سرایش، ۱۳۸۹.
- فشارکی، محمد. نقد بدیع. چاپ ششم. تهران: سمت، ۱۳۹۲.
- فضیلت، محمود. زیبایی‌شناسی قرآن. چاپ دوم. تهران: سمت، ۱۳۸۷.
- قاسم‌زاده، حبیب‌الله. استعاره و شناخت. تهران: کتاب ارجمند، ۱۳۹۲.
- قاسمی، رضا. معانی و بیان تطبیقی: بررسی تطبیقی شانزده کتاب جدید علم معانی و بیان. ویراسته جعفر جوان‌بخت اول. با مقدمه میرجلال‌الدین کزازی. تهران: فردوس، ۱۳۸۸.
- قهرمانی، مریم. در استعاره‌هاست که هستیم. تهران: نویسه پارس، ۱۳۹۵.
- کریمی فرد، غلام‌رضا. بلاغت تطبیقی: تحلیل و بررسی زیبایی‌شناسی سخن فارسی و عربی. تهران: سمت، ۱۳۹۷.
- کزازی، میرجلال‌الدین. زیباشناسی سخن پارسی: بدیع. چاپ هشتم. تهران: مرکز، ۱۳۹۲.
- کزازی، میرجلال‌الدین. زیباشناسی سخن پارسی: بیان. چاپ یازدهم. تهران: مرکز، ۱۳۹۴.
- کزازی، میرجلال‌الدین. زیباشناسی سخن پارسی: معانی. چاپ دهم. تهران: مرکز، ۱۳۹۴.
- گلی، احمد. بلاغت فارسی (معانی و بیان). ویراست دوم. تبریز، آیدین، ۱۳۸۸.
- گندمکار، راحله. مجاز در زبان فارسی. تهران: انتشارات دانشگاه علامه طباطبایی، ۱۳۹۷.
- محبتی، مهدی. بدیع نو: هنر ساخت و آرایش سخن. چاپ دوم. تهران: سخن، ۱۳۸۶.
- محمدی، محمدحسین. بلاغت: معانی، بیان و بدیع. چاپ چهارم. تهران: زوار، ۱۳۹۲.
- مرادی، ایوب، هادی یوسفی، و فاروق نعمتی. تحقیق در معانی و بیان و فنون ادب فارسی. ویراسته بهناز پیامنی. چاپ دوم. تهران: انتشارات دانشگاه پیام نور، ۱۳۹۶.
- مرتضایی، جواد. بدیع از بلاغت. تهران: زوار، ۱۳۹۴.
- معینی، منصوره. شکوه نگاه: بررسی نظریه‌های ادبی. ویراسته هاشم بناءپور. تهران: مرکز نشر دانشگاهی، ۱۳۹۲.
- مقیمی‌زاده، محمدمهدی. استعاره در بلاغت اسلامی. تهران: طهورا، ۱۳۹۴.
- مک کوئین، جان. تمثیل. ترجمه حسن افشار. تهران: مرکز، ۱۳۸۹.
- موکه، داگلاس کالین. آیرونی. ترجمه حسن افشار. تهران: مرکز، ۱۳۸۹.
- مهدوی دامغانی، احمد. «در باب بلاغت». نامه فرهنگستان. سال ۲، شماره ۳ (پیاپی ۷) (پاییز ۱۳۷۵). صص ۵۳-۱۵.
- میثمی، جولی اسکات. «گونه‌های ادبیات درباری». تاریخ ادبیات فارسی. جلد اول: مقدمه‌ای کلی بر ادبیات فارسی. زیر نظر احسان یارشاطر. ویراسته یوهانس توماس پتر دویرن. ترجمه مجدالدین کیوانی. تهران: سخن، ۱۳۹۳. صص ۳۲۳-۲۸۴.
- میچل، کالین. سیاست‌ورزی در ایران عصر صفوی: قدرت، دیانت، بلاغت. ترجمه حسن افشار. تهران: فرهنگ جاوید، ۱۳۹۷.
- میرصادقی، جمال، و میمنت میرصادقی (ذوالقدر). واژه‌نامه هنر داستان‌نویسی: فرهنگ تفصیلی اصطلاح‌های ادبیات داستانی. ویراست سوم. تهران: کتاب مهناز، ۱۳۹۵.

- میرصادقی (ذوالقدر)، میمنت. *واژه‌نامه هنر شاعری: فرهنگ تفصیلی اصطلاحات فن شعر و سبک‌ها و مکتب‌های آن*. ویراست سوم. تهران: کتاب مهناز، ۱۳۸۸.
- نصیریان، یدالله. *علوم بلاغت و اعجاز قرآن*. چاپ دوازدهم. تهران: سمت، ۱۳۹۵.
- نوروزی، جهانبخش. *زیورهای سخن (صناعات ادبی) و گونه‌های شعر پارسی*. چاپ دوم. شیراز: راه‌گشا، ۱۳۷۸.
- نیکوبخت، ناصر. *تحلیل شعر فارسی*. چاپ سوم. تهران: سمت، ۱۳۹۳.
- وان خلدیر، گ. ی. «نظریه ادبی سنتی: زمینه عربی». *تاریخ ادبیات فارسی. جلد اول: مقدمه‌ای کلی بر ادبیات فارسی*. زیر نظر احسان یارشاطر. ویراسته یوهانس توماس پتر دوبرن. ترجمه مجدالدین کیوانی. تهران: سخن، ۱۳۹۳. صص ۱۸۲-۱۶۶.
- وحیدیان کامیار، تقی. *بدیع از دیدگاه زیبایی‌شناسی*. ویراسته رضا انزابی‌نژاد. چاپ هفتم. تهران: سمت، ۱۳۹۵.
- وردانک، پیتر. *مبانی سبک‌شناسی*. ترجمه محمد غفاری. چاپ دوم ویراست دوم. تهران: نشر نی، ۱۳۹۷.
- هادی، روح‌الله. *آرایه‌های ادبی (قالب‌های شعر، بیان، و بدیع)*. تهران: شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران، ۱۳۸۱.
- هاشمی، احمد. *جواهر البلاغه*. ترجمه و تبیین محسن غروی‌ان و نوروزعلی حمیدی. چاپ سوم. قم: اندیشه مولانا، ۱۳۹۳.
- هاوکس، ترنس. *استعاره*. ترجمه فرزانه طاهری. چاپ ششم. تهران: مرکز، ۱۳۹۵.
- همایی، جلال‌الدین. *فنون بلاغت و صناعات ادبی*. چاپ سی‌وسوم. تهران: هما و سخن، ۱۳۹۴.
- همایی، جلال‌الدین. *معانی و بیان*. گردآورده ماه‌دخت بانو همایی. تهران: همادز، ۱۳۷۰.
- یزدانی، هوشنگ، و علی رجایی. «ارتباط متقابل فرم و محتوا در سبک‌شناسی جدید و بلاغت سنتی قرآن: بررسی آسیب‌شناسانه چند جستار نمونه». *پژوهش‌های زبان‌شناختی در زبان‌های خارجی*. دوره ۶، شماره ۱ (بهار و تابستان ۱۳۹۵). صص ۹۲-۵۵.